

1533-1535

Libre dte albacans dte taule  
ala obra dte seu d barcelona  
y fme lo primer d may  
m d xxxij e fme lo doria  
d abril m d xxxvj









+  
genijonbeinfalsenoy

fufen Caniler

fufen enoy

Mufden gafe

Mufden omerijes

fufen enoy

Aboguyda

Lagijfandymoyot

Baschexa ordijonijes

20000

20

20

20000

20000

20000

200

2000

2000



1000  
 200  
 300  
 400  
 500  
 600  
 700  
 800  
 900  
 1000

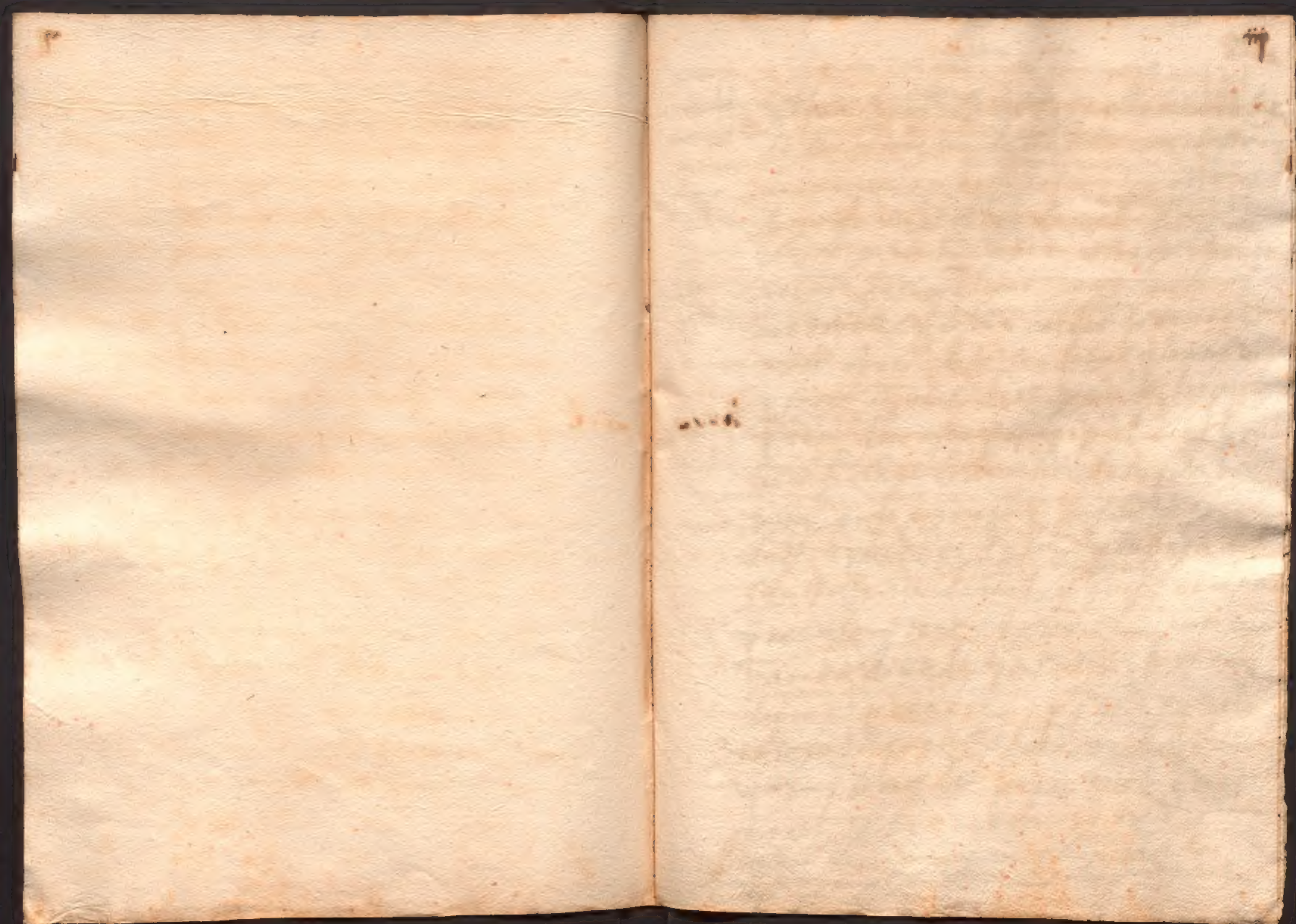
1000  
 200  
 300  
 400  
 500  
 600  
 700  
 800  
 900  
 1000

1000  
 200  
 300  
 400  
 500  
 600  
 700  
 800  
 900  
 1000











14 Yo lo com bonavefina de qualbes curador  
de don berenguer de ceruollo com compra  
de la cura en lofficialas. Ya onze q  
doye de nozembre de mil. Sin  
cent y vint y set aboy. Y ane  
rebur de vosaltes moss an bon  
carbouell y asme colder y reuerer  
y sin obrer de la sen de barcelona y sin  
y sin. Y huer dir. xpb. La lesqual  
y en dir mon y principal com lo  
benificiat de benefici de sancta bar  
bara en lo monestir de sanct pere  
de les puerllas y son y la paga del  
sanct joan de mil y sin cent  
y trenta y tres. La qual cantitat  
yan en donada y moss bernadi  
sotas preuere y q es api rei  
tar fas aquest de ma nra ho  
vijar y sin de juy n mil sin  
cent y trenta y tres  
sobre dir bernadi. Sont onze sin rebur lo  
denn dir. quendim demo nra. La grandepulch  
ay nra. eadit



[illegible]

O vestras omni missa a Tom Carbonell cofma  
 caldes pures pte obis dela sende berlon  
 cofesse Janu debue y fono garrinoy p  
 subfumbini dengunt cabra calfacer p m dela  
 paboradua a p m de la gual cofa en poder  
 de missa gassan cafrangusa noy a m del  
 de nunc p m de ombu dela mgo subf  
 churo m m fna en poder de nri noy a m  
 de nri m omni y mgo p m de p m de  
 crasos co dengunt enalres albaras per  
 missa Janu cofnoi fies e per la yago  
 of mgo a m m e fion m p p p p p fion  
 de ma m m a y de nri m 1532



En mi fecho en la villa de ...

Yo ...

Yo ...

Yo ...

Yo ...

Yo ...

Yo ...



72

[illegible]

10/ Se rebur y a Joan celles anonge d'innocent  
 des major dels abmiffis comuns de la gleſia  
 de barça deſcalnes veners moss. an. carbonell  
 y cosme caldes pñeres forobres de la gleſia  
 ſemina tres den ſog d'us lxxd x q y ſon  
 p annuſaris y penſions decenſals degurs adris  
 annuſarie p la fabrica de la gleſia pñ  
 biennij gues a finir lo darrer de abril  
 M. d. trentacinz ſels rebudes de aqueſta lxxd x q  
 manera q entres my meſe reterengur cinquata  
 guante tres de bur ſog y ſis m l my ſpburgh  
 de ploms ſauau poſar en xpi biennij p d'ra  
 fabrica y quinze tres onze ſog y ſis meſauen  
 donans copmans de ma m d a xxb de may  
 1535



Quies p[re]d[ic]t[us] f[aci]t[ur] b[e]n[e]d[i]c[t]io  
f[aci]t[ur] b[e]n[e]d[i]c[t]io p[re]d[ic]t[us] g[ra]t[ia] p[re]d[ic]t[us]  
et h[ab]et e[ss]e e[ss]e e[ss]e e[ss]e e[ss]e  
del. M. d. p[re]d[ic]t[us] g[ra]t[ia] p[re]d[ic]t[us]  
C[on]f[ess]io de la t[er]ra de la a[nt]i[ca] C[on]f[ess]io p[re]d[ic]t[us]  
f[aci]t[ur] g[ra]t[ia] p[re]d[ic]t[us] p[re]d[ic]t[us] f[aci]t[ur]  
t[er]ra de la t[er]ra de la t[er]ra de la t[er]ra  
ab[is]t. M. d. p[re]d[ic]t[us] v. d. p[re]d[ic]t[us]  
o[ra]t[io]n[es] e[ss]e







10 Berr. gora. ca. de. Cien. de. f. ca.  
 con. f. e. gora. de. bu. de. bo. alt. de. mo. ad. on.  
 can. bonet. in. Cien. mo. cat. de. f. o. to. f. a.  
 Bae. gelat. taulo. de. loto. quo. p. f. un. f. un.  
 qu. ad. p. in. e. e. e. v. Se. de. bu. ad. ma.  
 14. f. un. de. y. n. a. r. i. g. n. u. r. m. a. p. l. o. m. e. a. s.  
 f. u. d. u. m. l. o. r. e. f. u. n. d. e. l. o. q. u. a. t. u. a. t. o. f.  
 qu. ad. p. in. e. y. x. d. o. m. t. a. n. q. u. e. s. t. o.  
 de. f. u. p. u. q. u. o. t. o. l. u. r. o. f. g. o. n. l. o. n. o.  
 f. h. g. i. t. m. y. l. o. r. a. y. f. p. l. a. t. u. a. s.  
 f. p. f. o. p. t. o. p. t. e. m. n. l. o. d. e. t. x. i. c. e. n. u.  
 m. i. v. e. a. p. e. m. e. m. a. r. i. e. e. e. n. y. m. y. e. y. a. y.

10 Berr. gora. ca. de. Cien. de. f. ca.  
 14. a. l. t. a. u. b. u. r. de. d. i. a. t. a. s. m. o. s. t. a. t. o. n. y. c. a. n. o.  
 n. e. t. g. a. b. u. a. c. i. n. d. e. f. g. o. f. o. t. o. f. o. u. n. o.  
 de. l. a. t. u. l. o. d. e. l. a. f. u. l. a. q. u. e. l. m. a. v. a. n. g. o.  
 m. u. r. p. e. f. p. u. r. d. e. l. o. f. o. f. u. l. a. p. l. o. f.  
 e. l. a. f. l. o. r. a. d. e. n. o. f. t. o. o. u. n. p. u. l. c. u. p. a. a.  
 f. a. q. u. a. p. u. t. e. c. p. u. a. m. a. y. m. y. q. u. i. f.  
 e. l. o. c. e. y. v. a. n. d. e. l. a. g. e. a. f. u. r. e. s. t. p. l. o.  
 f. e. l. l. o. d. e. f. u. n. o. a. m. b. a. j. o. p. u. s. p. r. o. p. d. a.  
 e. a. q. u. o. a. d. d. e. m. e. m. y. v. a. t. a. t. z. z. d.  
 q. u. i. f. e. e. n. y. a. g. p. l. a. t. u. a. s. q. u. a. n. q. u. a. g.  
 k. p. u. e. y. f. u. n. y. f. i. l. i. u. m. y. y. g. a. u. d. l. o. n.  
 f. o. t. l. o. p. f. u. n. d. e. l. m. u. m. a. y. p. e. m. a. r.  
 .v. e. e. e. n. y. ————— e. e. e. y. u. m. y.



[illegible]







going

2071



This image shows a page from a manuscript, likely of Arabic or Persian origin, written in a cursive script. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being more prominent than others. There are some dark spots and stains on the page, particularly on the left side.



+

10/ joan to my r z bonell fustet  
 a to r clabof a t r e s f o s o b i e  
 g m a b e u d a d e s f e t h u r e  
 e m p b i n o u t d i d e b i n y b m y  
 r o s c o l s o n y p m y f u s d e b m  
 r a r a o l o f u s t b m e d o f f o u  
 e p l o f e r a d i t t f u s p l a b i  
 g t a c l a r a e p l o s m a n f  
 d e o b e a d i t a s b i g a s c l a r a c o  
 n a r o c o m i s t a e p l a b e y r a  
 f o s l o p r e s e n t d e m a n y a  
 d e b m y d e n o e m b r a d e  
 l a n y m y l d e r e m y

10/ jo d e m u n t d i t a t o r c l a b o f  
 a t r e s f o s o b e e g m a b e u d a  
 d e s f i n y h u r e e n y g a d j r e b y r  
 u s c o l s o n y p l a g a t o n d e l m o n  
 u m e n t p l a n y m y l d e r e m y  
 p l a b e y t a t f o s l o p r e s e n t d e  
 m a n y a m y d e a b y l d e l a n y  
 d e m u n y d i t

+

10/ jo an to my r z bonell fustet  
 a to r clabof a t r e s f o s o b i e  
 g m a b e u d o n a d e s f i n y  
 u d e s e d e u s o n s d i c e b y r  
 s o n y p l a g u t o y d e l m o n  
 u m e n t d e l a n y m y l d  
 b r e b f e t d e m a n y a a r e y  
 d e a b y l d e l a n y d e m u n  
 t d i t



Handwritten text in a medieval script, likely Latin, with some red ink used for initials or headings. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark brown or black, and the paper is aged and slightly discolored.

416f











10/10/10

10/10/10



















*[The text on both pages is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a handwritten manuscript or ledger with multiple columns and rows of entries.]*

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a continuous narrative or record, with some lines showing signs of fading or wear. The script is dense and fills most of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a continuous narrative or record, with some lines showing signs of fading or wear. The script is dense and fills most of the left page.





no par ma sen me fre de ca res  
 re but de vo sal res mo sen en co  
 mo arbo nel i mo sen co me caldes  
 co b ho b res ones hy res q no gra  
 son e son y po sab les en es res al  
 a les de di heres cobra les cas des  
 i y re co re lo b re mto de la es ge  
 sta hi la o umbra del re i y lu  
 de rign sab lo y sen de na ma  
 a tre sa de genes de la m y si no  
 sen i x x x











100











144

145

Handwritten text in the top left corner of the left page.

Handwritten text in the top right corner of the right page.









(10)

Joanna fontana mesera de cordes e archur  
 de assalme mose ansonj coebonel e gno  
 aldes premea y son lobat dela se dunn son  
 eto p lo saloe me p lo ptefio paulo del  
 lobre quita ay pta dea son q lo sena  
 pa de anil son sent reno tica nabel  
 de mit son sent reno quana q lo danna  
 las fez lo ptefio de volubas mio de mo  
 de mose y k lanno p reueza a phi de janoz  
 mit d decem



A page from an old manuscript, featuring dense, handwritten text in a cursive script, likely Latin. The text is arranged in several horizontal lines across the page. The ink is dark, and the parchment or paper shows signs of age and wear. The handwriting is somewhat irregular, with varying line heights and some ink bleed-through from the reverse side. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a page from a book.

0000000000







1880

1880

Jo p<sup>2</sup> roma facer de lo fer  
de la fahra am p<sup>2</sup> adu p<sup>2</sup> iosep o creb<sup>2</sup> de an  
no cor bonet  
copio o aldet fort  
de bora o aldet fort  
dos roras que a fahra p<sup>2</sup> la fer  
les quals ferre com a p<sup>2</sup> rales  
venales de bora p<sup>2</sup> de balle  
veriores de lo fer que miren  
de la les rales de quals cer  
ret an p<sup>2</sup> fahra tres quinaz ret  
lures de aldo de bora rones pec  
lures que ditz tres quinaz ret  
lures prene finna de la de  
mura o aldet de lures de bora  
les quals crebuet de bora rales  
fo bora ditz an p<sup>2</sup> carbonet  
copio o aldet fort  
de bora o aldet fort  
mat no se efectue vos fahra  
lo p<sup>2</sup> fahra aldet de bora de bora  
de bora prene bene fahra  
de bora fahra de bora de bora  
ay de bora fahra fahra fahra





1892

1

The first entry is a list of names, possibly of a religious or historical nature, written in a cursive script. The text is dense and flowing, with many ligatures. The page is numbered '1' in the top left corner. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to the 'Index' mentioned in the caption.

十美

1871

1871





Handwritten text in the top left corner of the left page.

Handwritten text in the top right corner of the right page.

29

22

27



Long

1

2-m





101

pora una faciendo vna  
 dea una y una eubus  
 dea fante e mo fca eue  
 bouel mte e mte eue  
 des eue fca fca dca pte  
 dca q e fca p mte fca  
 fca eue eue eue eue  
 fca q eue eue eue eue  
 mte eue eue eue eue  
 la vna pte. del fca eue  
 e p la vna pte fca eue  
 eue fca de mte eue  
 eue de de fca eue  
 mte. d. 2027



22

23

*[Faint, illegible handwriting on the left page, possibly a list or journal entry.]*

page 1

2000



1

2

1

2

Long

2-rij



June 1

June 1



by E

my L

by 

72

14

101

10

101

101

14

14

10





nosaltros p<sup>e</sup> l'annu y un quel camp l'ou  
p<sup>o</sup> preneres y monjos a de rebir de vossaltros  
ferrors de l'obres fcs fcs y p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> lo tocar del  
lauderarij del bisbe palon fcs de mannos  
p<sup>e</sup> l'annu altre del monjos duy a vint  
y sis de agost ar mil fcs fcs transgna  
ten

nosotros y el canino y unques capta  
pate y mungos adon zebus de vefebis  
fengos de gobres quara fong y fon  
y lo tora vellez anin de apogato  
y se lebezo adon de go mbe de  
de mo mingo y el canino alna velle  
mungos ay en mil fong fong y nara  
quara



101 Losaltres pere carma y miguel comples  
mayor abem iebm de volatres leyos  
de vries quatre sans dios in q' es en per  
los rocs del vnterjori de la omnia de lebrat  
rapasent tornada fer de nua d'innemig  
complotos altre de la mayosa de  
desembre delay mil . et . xxv

[illegible]

6/ 2. Salutes per lacrima & mignell complent  
moyses abem rebent de virtutes levit de  
hobres gnave sont dit un q. et tper les  
toch de le anigies secheant a un de de mbe  
exer laberitar sein l'opreton de la dama  
de nu mignell damp sont alre de le moyses  
a un de de mbe de la m. L. d. de m

101 1. Ho/altres per la lacrima y mignell camploñs  
mayssos a bern rebur de vos/altres leys de  
hobres ser sons dies on q eson per los rocs del  
a m'berau del sevor, per uacasso se celebran  
xxviii de jener, delay mil d'cccc ap  
la beritat vos sem i o p'fem albaa for de  
ma de mi mignell camploñs altre d'alg  
mayssos a xxviii de jener ag de m'm  
dir

Nosaltres Am<sup>e</sup> Regas y Gornafiolha  
Regem la finestra de la sen de bay des  
rebur de nosaltres vinerobles mofte  
sur Ordonet y Cosme Caldes ofres  
de cas fur y glafia grave. fons  
y fons de la minfari del patriarqua  
relebrar vobem de fens de. Dooch  
fer O ma mia Amtham Regas a fnes  
de regens la finestra no y an fons  
de

La llatra perera lacno a v mignell  
camplo nq monjos abem rebm de  
osalgos sejos de hober. se son dig  
hon y eson per los ror del v mignell  
del macti de suma iuntaria celebrat  
a vii de febre delay mil d'ccet  
per la veria fomis present de ma  
de m mignell camplo nq abra dels  
monjos de la xay de m mignell

10 | Nosseles Genes. obita jure regis sanctissime  
arom rebor Cusobria sekjors Cobriet  
guise fens gdon pto mpsan selo  
renfures C fensa enlura for Ama  
de my Amd regat alia vlt regent  
et ferassio omy Cufobier 1535

esto unuero to jobatuz i subpauu apol  
 14 de sans antonio to feb anez ybun de jobatuz  
 senyob de obus roru lina dñs iñs e  
 son p lxx mñs les quals quals sefor mñs  
 salabra del enlo apelo de fapio antonio  
 enlay a) d r r e y la variaz sub lo pñs  
 de mo mñs propia aij de mñs ay so  
 bre dir

10/ Al Doctor Sarmiento // congo q ffecho de vos mñs  
 cancheli y asne calos obus de la Sen cinquenta sueltos  
 por la pte q mñs al mñs de la oba pñs salario de la  
 letrua y pñs q es xond lo firme de mi mñs futa a  
 onze de marzo 1534.

Al Doctor  
 Sarmiento

10/ Vosaltres pere lacma y miquell camplong monjos  
 rebne de vosaltres sevos de bobus singrianta sons  
 dig n d e l eson per las combraz y mñs aygnat  
 als pigne y rocaz als antrades y a rides demes o per la venne  
 fas lo pñs fer de ma de mi miquell camplong otra  
 dels monjos a r e d n de mag delay mñs l d r e d

4  
 10/ Vosaltres gervasi oliba y am. Regis pñs regens  
 la sarritia anem rebus deuosa tres senors de  
 obres quatre sog p lo anji sari del patriarqua  
 selebras vny q comptam quise delmes de a  
 bril de 1534. fer de ma de mi gervasi  
 oliba alore dels regens la sarritia dia  
 y any sobre dir

10/ Vosaltres pere lacma y miquell camplong monjos  
 rebne de vosaltres sevos de bobus fer sons dig  
 f m q gon p los rochs del ambersari del sevor  
 pariaza selebras a r e d de abail delay mñs d r e d  
 ex laderia fas lo pñs fer de ma de mi miquell  
 camplong a r e d de abail ay de mñs dir

10/ Vosaltres pere lacma y miquell camplong monjos abom  
 rebne de vosaltres sevos de bobus quatre sons dig m q  
 eson p los rochs del ambersari de los annies selebras  
 a r e d de abail delay mñs d r e d ex laderia  
 fas lo pñs fer de ma de mi miquell camplong  
 otra dels monjos a r e d de abail ay de mñs dir



*[Faint, illegible handwritten text]*













1845. 10. 27

Jo senyor masdonelles confesse haver rebut  
de ~~voluntat~~ <sup>voluntat</sup> Anthony Carbonell y Cosma  
10/ Caldes sots obres dela sen de Ench recatunat  
dus m 48 y son p lo preu de un libre  
mich sent detots los beneficiis del bisho  
y posesors de aquels fura forma del dñm  
y floqual libre mcha fet fir los obres  
maior ~~tramp~~ y la veritat fab lo pñ  
aldea de ma ma ~~uny~~ <sup>glompia</sup> xij de  
oct ray de ~~14~~ <sup>15</sup> d. xxxij

10/ Jo franciscanarrio hof he rebut de volantes  
honor mossen Anthony Carbonell y Cosma  
Caldes p uenies beneficiars en la sen de  
barthna sots obres de la dita sen fet mres  
dus 67 lt feta grana dela resta. E son  
p lo original dels testimonys rebuts p pñ  
del capitol de la dita sen e fad penya als  
canonics molen debna pñ e lo Sndus  
de l'inter dela pñ altra sobre lo fall  
dela pñra demostres ep los treballar  
a pñ dels testimonys rebuts p pñ del  
del capitol om enora p lo treballar dels  
testimonys de l'inter los quals pmet ante n  
hor e p que es veritat fab lo pñ de demo  
propia fir a m de juny as d. xxxij



y opere garcia libros de  
bun de lo salmer de yos de  
soto obus mo de anho n car bo  
nol y mo de cos me de de  
reos limer de yos de limer de  
yos de ray mo de yos de  
ex de libros y la obra lo de  
de limer de yos de quart ex de  
libre de limer de yos de  
da y la obra de yos de yos  
de limer de yos de yos de  
mamia año 1555 ag de limer  
de







Joan Valentí Sabater a torit  
a 609. saltres mios refu antonij  
carbotnell e mios cosine aldes  
preuues e sots Gubres de la  
seu de la Garxalona i p ten  
rar e Gubrie les besambres  
e tenir e scombraz a que les  
me a ven dona un dytat dit 7 ny  
dit vint e cotre sog p. lay de tre  
quatre altres de xxxny e i la  
vixi tat fas lo present al  
Cera de ma nja a la v. del  
mes de ja a cost ay any. d.



1514  
Dernier jour a 2000 de nohebre  
ann ab 2000

Jo bono amicus non del vianar  
del senor bybe de barcelona confes tuer  
abon de sof. mas m<sup>o</sup> m<sup>o</sup> carbonell  
e cosine calder pueres fono dus oller  
den de barcelona que p mto de conp  
efmo memorials de collados feras en  
lo m vianar fmo la puz formada  
p my pures entro libre de los collados  
zeronon entro ranta de panto gulo  
ha dedun sen me h men. pagaro  
deses puz qno diero exlo ver  
co feto puz de ma m<sup>o</sup> (a)  
em de puer os d. o. o. o.

[illegible]

1-70706

[illegible]

10) p[er] p[ar]e[re] d[is]e[re] m[on]s[ieur] ab[is]c[op]o m[on]s[ieur]  
+ m[on]s[ieur] carmel[ite] + m[on]s[ieur] carmel[ite] p[er] o[ra]t[or]  
della t[er]za della o[ra]t[or]ia ab[is]c[op]o m[on]s[ieur] m[on]s[ieur]  
p[ar]e[re] + m[on]s[ieur] p[ar]e[re] + m[on]s[ieur] p[ar]e[re] della p[ar]e[re]  
+ m[on]s[ieur] p[ar]e[re] della m[on]s[ieur] de p[ar]e[re] m[on]s[ieur]  
+ m[on]s[ieur] p[ar]e[re] de p[ar]e[re] m[on]s[ieur] de p[ar]e[re]  
+ m[on]s[ieur] p[ar]e[re] de m[on]s[ieur] m[on]s[ieur] de p[ar]e[re]  
+ m[on]s[ieur] p[ar]e[re] de m[on]s[ieur] m[on]s[ieur] de p[ar]e[re]

10/ Jo. bar. o. m. a. r. o. l. o. b. m. b. r. e. d. e. c. a. l. a. b. a. v. e. l.  
 l. a. b. r. e. l. e. y. o. b. d. e. i. b. a. c. h. o. m. e. l. e. n. a. n. t. o. m. j.  
 c. o. r. b. a. n. e. l. i. c. o. b. m. a. r. a. l. d. e. b. q. u. e. m. e. a. v. o. n.  
 p. a. g. a. r. v. n. d. u. c. a. s. q. o. z. d. i. n. c. i. o. d. o. l. f. e. y. o. z.  
 l. a. n. o. d. e. m. a. l. a. i. m. o. f. e. n. j. a. m. i. n. e. t. a. d. e. d. o. l. c. o. m. j.  
 l. a. n. i. b. y. d. e. b. l. i. b. e. r. a. c. i. o. f. e. y. o. z. l. o. z. e. v. e. r. e. n. t.  
 c. a. p. i. d. o. l. q. u. e. n. f. o. b. d. a. n. d. i. d. d. u. g. n. a. r. y. f. u. r. a. b.  
 v. i. f. i. n. a. b. l. a. f. e. c. a. b. l. o. d. i. a. n. o. l. a. b. e. p. l. a. v. e. n. i. a.  
 f. a. r. f. i. z. l. o. d. i. z. a. l. b. e. r. a. y. m. a. n. t. d. e. m. o. f. o. n. p. a. n. z.  
 a. r. m. e. n. z. a. l. y. v. e. r. e. b. e. n. e. f. i. c. i. a. t. e. n. l. a. f. e. n. d. e.  
 b. a. r. l. a. t. o. n. a. f. e. y. a. l. d. e. r. e. z. d. e. m. a. n. t. d. o. l.  
 a. n. z. m. j. 2. d. x. x. y. v.

10/ Jo. m. j. t. t. f. a. r. d. u. g. a. o. z. g. a. m. y. l. l. a. c. o. f. e. b.  
 a. n. e. s. z. a. b. u. r. d. e. n. o. s. a. l. l. r. e. b. m. o. p. a. n. t. o. m. j.  
 c. a. r. b. o. n. e. l. l. q. m. o. p. c. o. s. m. e. c. a. l. d. e. b. l. o. t. o. b.  
 o. b. r. e. s. d. e. l. a. b. e. n. d. e. b. a. r. f. e. l. o. n. a. r. e. b. y.  
 q. u. e. b. o. n. o. d. i. z. m. j. t. t. v. n. j. o. y. l. o. n. p.  
 l. a. r. e. l. a. t. o. r. d. e. l. o. z. g. a. d. e. l. a. c. a. d. i. z. a.  
 d. e. l. o. z. g. a. m. a. g. o. z. j. o. b. e. s. p. i. n. t. a. r. y. g. o. z. m. j.  
 y. f. e. r. r. a. m. e. n. t. a. p. l. o. a. p. a. r. l. i. b. e. p. a. f. e. r. g. u.  
 q. a. r. d. i. t. a. c. o. r. t. i. n. a. e. p. t. o. r. a. b. c. o. r. a. b. c. o. l. a. s.  
 f. e. y. d. e. m. a. n. y. a. v. n. j. d. e. a. b. r. i. l. l. 1. d. x. x. x. v.

plum











81







Libre de Albarans de  
la taula dela obra Comen  
cant al primer de Maig  
de M D XXXIII E finisha  
Al derez de Abril de M  
D XXXV: p per saltres  
Anthoni Carbonel y Cosme  
Caldes fots obres